【110】

特徴

・　　の町人の台頭

→豊かな経済力を背景に文化が生み出される

・現世を「　　」として肯定←それまでは「　　」

◇文学

○

（※物語の流れ　　（　　）

→　　（　　）→　　（　　））

・　　…現実を見つめ、人間の愛欲や金銭欲などを描き出す、浮世草子の祖

・　　…「　　」「　　」

・　　…「　　」「　　」

・　　…「　　」「武家義理物語」

○

（※俳諧の流れ　　（　　・　　）

→　　・　　（元禄））

・　　…　　（奇抜な趣向を狙う）

・　　…　　（「さび」「かるみ」で文学性を高める）

・紀行文…「　　」・「　　」

・俳諧集…「　　」（門人たちと編集）

◇

○

・　　…浄瑠璃の語り手、「　　」を言われる

・　　…義理と人情に挟まれる人々の姿を描く

・世話物…「　　」「　　」（心中物）「冥土の飛脚」

・時代物…「　　」

○　　…野郎歌舞伎

・初代　　…　　で好評

・　　…　　の名手

・　　…　　の代表

◇美術

○絵画

・

・　　…　　が朝廷に抱えられ、土佐派を復興

・　　…土佐派から分かれ、　　・　　がおこす

・　　…　　が俵屋宗達の画風を受け継ぎ、　　をうちたてる

「　　」「　　」

・　　…　　が版画の浮世絵をはじめる

「　　」

○工芸

・　　…　　…京焼の祖、上絵付法をもとに色絵を完成させる

・　　…　　「　　」・　　（　　）

・　　（着物の着色）…　　が創始

・彫刻…各地に　　が円空仏を作る

◇建築

・東大寺金堂（奈良）善光寺本堂（長野）の再建